

Énekkari próbaéneklés 2024 – kötelező anyag

Bariton/basszus:

1. G. Verdi: Otello – 3. felvonás finálé („Poi sfida il ciel”), Ricordi-zongorakivonat 308. – 315. oldal
2. G Puccini: Tosca – 2. felvonás, „Cantata”, Ricordi-zongorakivonat 15. ziffertől 19.-ig (18. ziffertől Bassi 1ⁱ-t kell énekelni)

pp staccato animando sempre a poco a poco

D ed or... l'an-go - scia, l'an-go - scia in vi - so ed

E la la - grima si fran - ge mu - ta, si

C *pp stacc.* que - sta che al ciel m'innal -

R *pp stacc.* impa - vi - do t'atten -

L nel con - templar quel pian - to

J il fra - gi - le tuo sen - no

pp staccato animando sempre a poco a poco

pian - gon co - si pian - gon co -

pp pian - gon co - si pian - gon co -

pp poi sfi - da il ciel col - l'a - tre

pp poi sfi - da il ciel col - l'a - tre pugna,

P

pp staccato animando sempre a poco a poco

D or..... l'ango - scia, l'an-go - scia in vi - so, l'an-
 E fran - ge mu - ta sul vol - to me - sto:
 C - za è un'on - da d'u - ra -
 R - do, ul - ti - ma sor - te, occul - to mio de -
 L la ca - ri - tà so - spi - ra,
 J ha già confu - so un sogno men - zo - gner,
 - sì lor pian - to gli an - ge - li
 - sì lor pian - to gli an - ge - li
 pugna, l'i spi - do a - spet - to, l'i spi - do a -
 l'i spi - do aspetto l'i spi - do aspetto

sempre cres. animando

D - go - scia in vi - so e

E no, chi per lei non

C - gan, que - sta che al ciel, al ciel m'in -

R - stin, t'at - ten - do im - pa - vi - do, oc -

L nel con - tem - plar quel

I il fra - gi - le tuo sen - no ha già con -

quan - do per - du - to

sempre cres. animando

quan - do per - du - to

- spet - to er - gen - do ai dar - di

er - gen - do ai dar - di, ai

sempre cres. animando

RITENUTO ♩ = 80

D
l'a - go - ni - a nel cor. Quel Sol se - re - no e

E
pian - - - ge, no chi per lei non

C
- nal - - - za, que - - - sta che al ciel m'in-

R
- cul - to mio de - stin. Mi spro - na a -

L
pian - to la ca - ri - tà so - spi - ra, e un

J
- fu - so un so - gno men - zo - gner.

RITENUTO ♩ = 80

gia - ce il pec - ca - tor, pian - - - gon co -

gia - ce il pec - ca - tor, pian - gon co -

al - ti del Sol, poi sfi - da il

dar - di al - ti del Sol, poi

RITENUTO ♩ = 80

ff

D'
 E
 C
 R
 L
 J

D ma - re non può..... sciugar le a -
 E co - re, no..... chi per lei non
 C - gan..... que - sta che al ciel m'in -
 R - men - do a - stro di
 L - pra del co - re il gel, stem - pra del
 J - mante il lu - so, a - man - te il lu - so, io
 gli an - ge - li quan - do per -
 gli an - ge - li quan - do per -
 l'i - spi - do a -
 pu - gna, l'i - spi - do a -
 - spido aspet - to er gen - do ai dardi del Sol, l'i - spi - do a -
 8

D - ma - re stil - le del mio do -
 E pian - ge non ha non
 C - nal - za è u - n'on -
 R mor - te in - fe - sta il mi-o cam-
 L co - re il gel, stem - pra del
 J se - guo il mio pen - sier, io seguoi mi-o pen-
 - du - to gia -
 - du - to, per - du - to, per -
 er - gen - do ai
 - spet - to er - gen - do, er - gen - do ai
 - spet - to er - gen - do, er - gen - do ai
 8-

pro - fe - ta - ti dai Van - ge -

pro - fe - ta - ti dai Van - ge -

pro - fe - ta - ti dai Van -

deciso con forza

CAV. - len - za!.. (con studiata cortesia) Vo' sa -

SCAR. Cava - lier, vi piaccia accomo - darvi...

f

poco rall.:..... a tempo

- li, a te giun - ge o re de - i re!

- li, a te giun - ge o re del re!

- ge - li, a te giun - ge o re del re!

a tempo

poco rall.:.....

(rifiutando) *poco rall.* *a tempo*

CAV. - per... A - spetto. 15 (guarda fisso Ma -

(accennando una sedia al lato opposto della tavola)

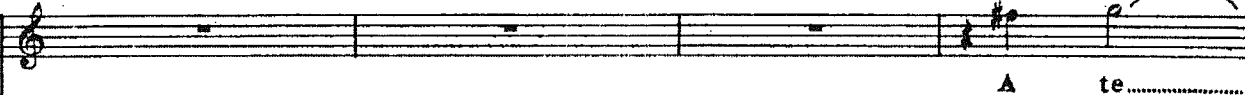
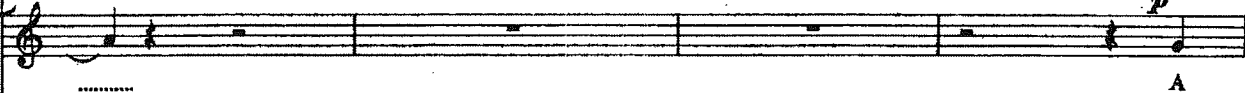
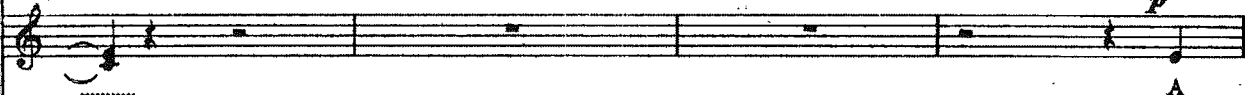
SCAR. Se - de - te... E sia!

a tempo

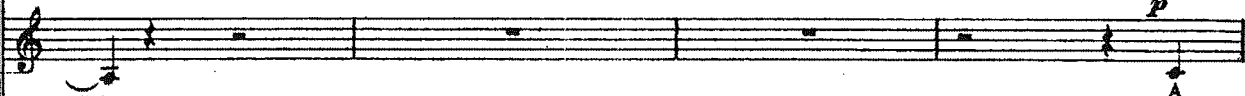
poco rall.

(interno)

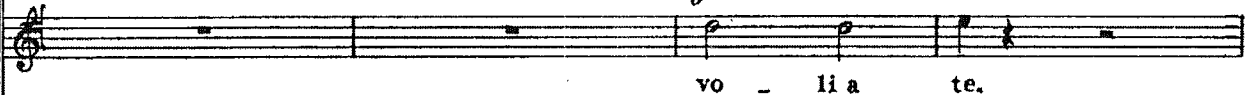
TOSCA

Sop. 1^aSop. 2^a

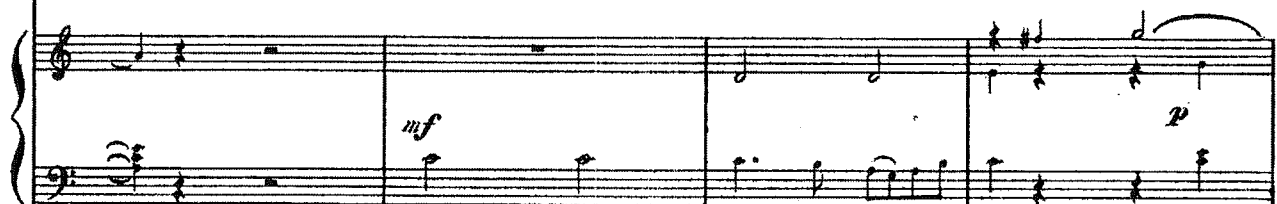
Contr.



Ten.



Bassi



rio Cavaradossi, prima di interrogario)

SCAR

*senza rall:.....*

T

que - st'innodi gloria vo-li a te.....

te..... que - st'in - no vo - li or

te..... que - st'in - no vo - li som - mo Iddio del - la vit -

te..... que - st'in - no vo - li som - mo Id -

p
Dio che

(udendo la voce di Tosca, esclama commosso)

CAVAR.

Lasua voce!..

(all'udire la voce di Tosca che prende parte (riprendendosi)
alla Cantata, si interrompe)

SCAR.

-gione,..

v'è no - to cheunpri -

T. Or vo - - -
 vo - li a - te! Som - mo Id -
 - to - - - ria Que - st' in -
 - di - - - o Que -
 Que - st' in - - - no a - tel.....
 fo - sti in - nanzi al se - - - co - li,.....
 I -
 - gio - ne oggi è fug - gi - to da Ca - stel San - t' an - gelo?
 16

The musical score is written for a vocal ensemble and piano. The vocal parts are Tenor (T.), Contralto (CAV.), and Scarlotta (SCAR.). The piano accompaniment is shown in grand staff notation. The lyrics are in Italian. The score includes a measure number 16 in a box.

T. *li... quest'u - man... in - no di glo - - -*

p
- di - o al - - - le.....

p
- - no..... di..... glo - - - ria

p
- st'in - no a..... te.....

p
al - - - le can - - - ti - - - che de - - -

CAV. *- gno - ro.*

SCAR. *Ep - pur si pre - ten - - - de che vo - - - i l'abbiate ac -*

p cres. *f*

T. *p cres.* *f*

ria a tel...

p cres. *f*

can - ti - che de - gli an -

p cres.

al - le can - ti - che de - gli an - ge -

p cres.

Som - mo Id - dio del - la vit - to -

p cres.

Som - mo Id - dio del - la vit - to

p cres. *f*

- gli an - ge - li que - st'in -

p cres. *f*

(risoluto)

CAV. *f*

Men - zogna!

SCAR

colto in Sant'Andrea, prov - vi - sto di ci - bo e di vesti...

cres. *f*

T

- ge - li, que - st'in - - no vo - li a te!

- li s'u - ni - - sca e vo - li a te!.....

- ria, or vo - - li a te! Que - -

- ria!..... Que - st'in - - no a te!

- no di glo - - - ria, or

CAV. Nego. Le

(continuando a mantenersi calmo)

SCAR. ...e gui - dato ad un vostro po - dere subur - ba - no...

103050

T

A te que -

Que - st'in - no di glo - ria, a

Som - mo Id - dio!.....

Que - st'in - no di

- st'in - no di glo - ria, que - st'in - no di

A

vo - li a te, or vo - li a.....

CAV.

prove? (mellifluo) Al fatto. Chim'ac_cusa?

SCAR.

Un suddito fe_ dele....

p *rall.* *a tempo*

T
- st'in - - no di glo - - - ria!

te, a te!

glo - - - ria! a te!

glo - - - ria! vo - - li a te!

te, a te!

te, a te!

pp *rall.* *a tempo*

(ironico) *rall.* *a tempo*

CAV.
I vostri birri invan fru-gâr la villa.

SCAR.

17 Segno che è bence-
sensibile

P *rall.* *P a tempo*

T

f Sa - le, a - - - scende... l'u - man...

f Sa - le, a - - - scende... l'u - man...

f Sa - le, a - - - scende... l'u - man...

f Sa - le, a - - - scende... l'u - man...

f Sa - le, a - - - scende l'u - man

f A - - - - - scen - de l'u - man

CAV.

SPOL. So_spetti di spia! (offeso, interviene)

Al_ le no_stre ri_

SCAR. _lato.

senza rall. *pp*

T. can - ti - co

can - ti - co

can - ti - co

can - ti - co var

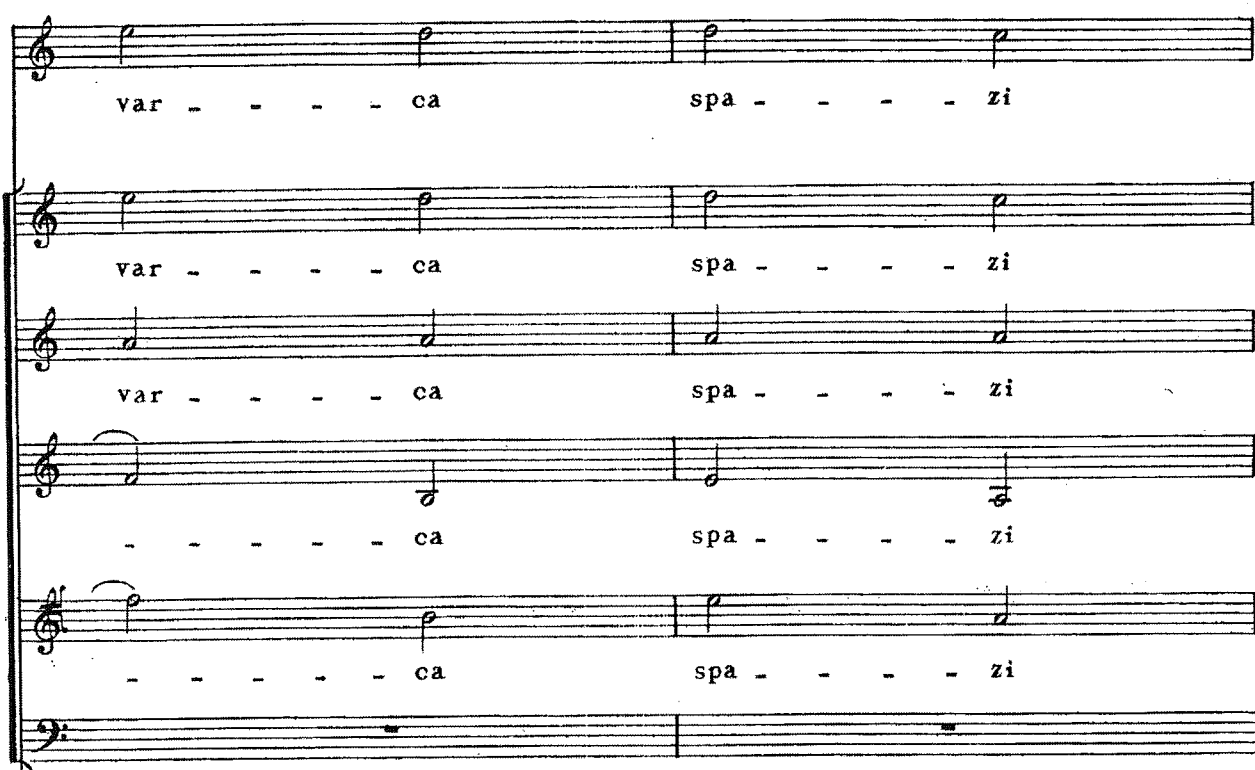
(Falsetto) can - ti - co *p* var

can - ti - co

CAV. E ri - do an - cor.

SPO. - cer - che e - gli ri - de - va...

103050

T. 

var - - - ca spa - - - zi

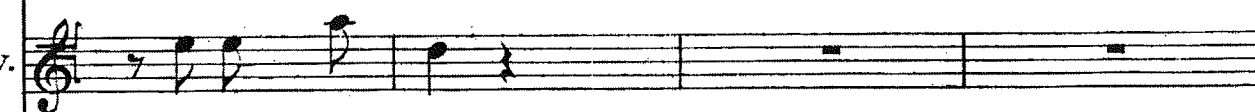
var - - - ca spa - - - zi

var - - - ca spa - - - zi

- - - ca spa - - - zi

- - - ca spa - - - zi

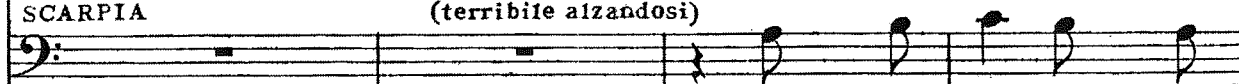


CAV. 

e ri - do an - cor.

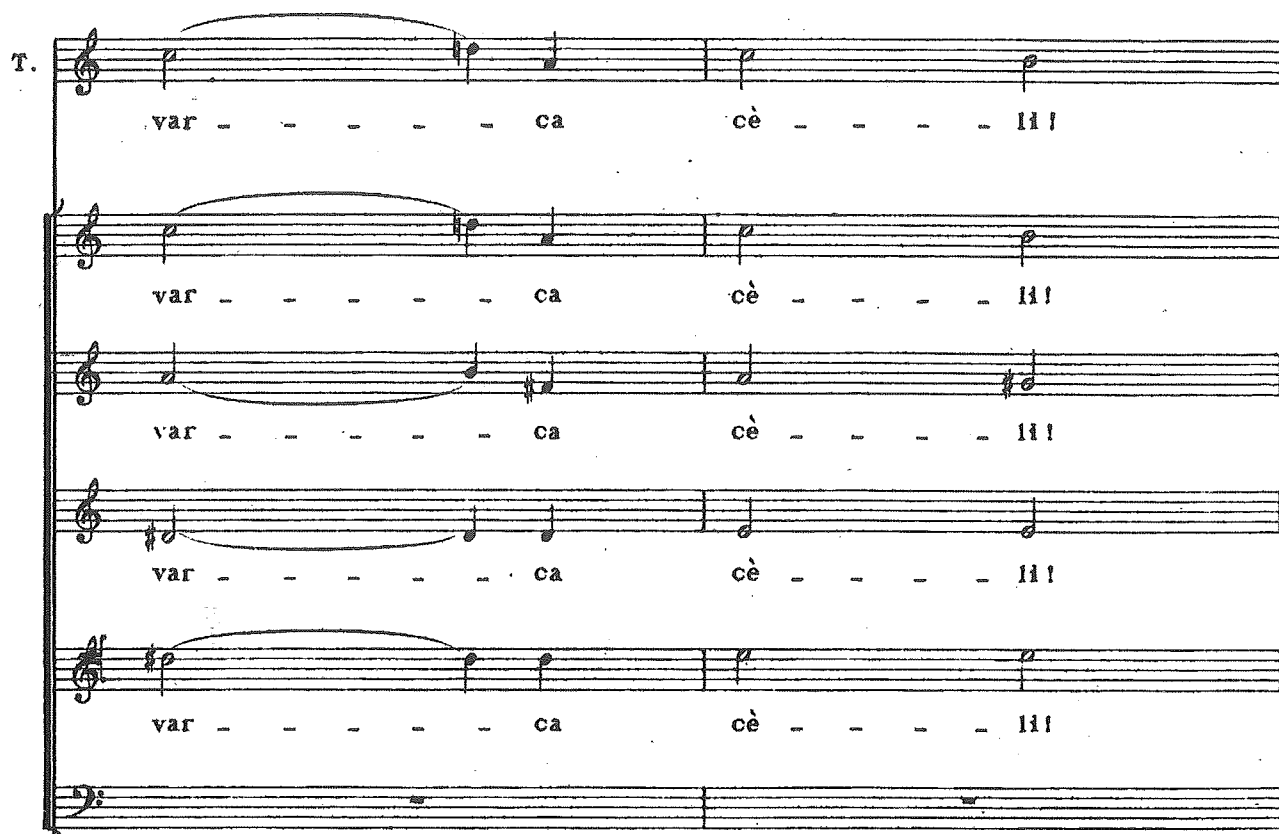
SCARPIA

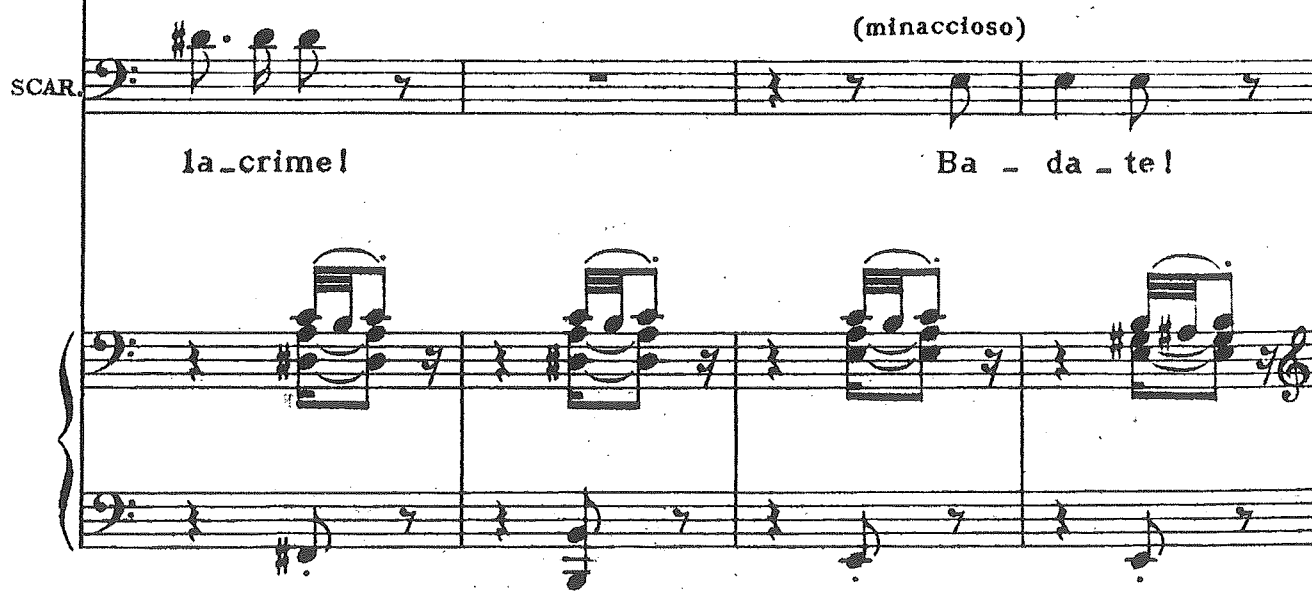
(terribile alzandosi)



Que - sto è luo - go di



T. 
var - - - - - ca cè - - - - - li!
var - - - - - ca cè - - - - - li!
var - - - - - ca cè - - - - - li!
var - - - - - ca cè - - - - - li!
var - - - - - ca cè - - - - - li!

SCAR. 
(minaccioso)
la_crime! Ba - da - te!

T.

Sop. 1.ⁱ

Sop. 2.ⁱ *cres.*

Contr.

Ten. 1.ⁱ A te

Ten. 2.ⁱ A te *cres.* o

Bassi 1.ⁱ A te giun - - - ge o

Bassi 2.ⁱ A te giun - - - ge o *cres.*

cres.

(nervosissimo) *cres.*

SCAR. Or ba-sta!

18

p *cres.*

ff p . poco allarg:.....

T. A te o re dei

A te o re dei

te giun - - ge o re dei

giun - - - ge a te o re dei

re dei re, o re dei

re dei re, o re dei

re dei re, o re dei

o re dei

ff

(irritato e disturbato dalle voci della Cantata
va a chiudere la finestra)

SCAR. Ri - spon - de - te!

poco allarg:.....

a tempo

T.

re!

re!

re!

re!

re!

re!

re!

re!

CAVAR.

f

Non lo

(Precisamente in questo punto
Scarpia chiude con grande vio-
lenza la finestra)

(Imperioso, a Cavaradossi)

SCAR.

ff

Ov'è An-ge - lot-ti?

19

a tempo

f

ff